



## 第一单元

# 生活撷英

### 单元 导读

生活是丰富多彩的，让我们将生活记录下来，把美好的瞬间变成永恒。尽管我们现在可以用照片和视频保留回忆，但是用文字记录生活仍然有不可替代的作用，文字能更好地表达人们心中的情感。在本单元，我们就要学习如何用文学手法来记录生活。

#### Key concept(s) 核心概念 ★特征 / 认同

多角度地观察生活、记录生活是学生必须掌握的能力；要学习抓住事物或者景物的特征，运用恰当的文学手法进行深层次的文学分析与文学创作，体会文学认同，获得高层次的审美体验。

#### Related concept(s) 相关概念 ★场景、自我表达

使用托物寄情与借景抒情的表现手法表达自身的情感，发现并研究自身所承载的文化元素，并落实在文字表达与口语表达上。学习“意象”这一文学概念的内涵以及如何分析运用。而研究意象，自然离不开意象所在的“场景”。

#### Global context 全球背景 ★个人表达与文化表达

通过所见所闻，记录自身生活，并且知道如何抒发自己的所悟所感，思考这些感悟在国际语境下的联系与冲突。

# MYP Unit Planner MYP 单元计划

## 第一单元 生活撷英

Teacher(s) 教师(们)		Subject Group and Discipline 学科组及科目	语言与文学		
Unit Title 单元标题	生活撷英	MYP Year 中学项目年级	Y2	Unit Duration (hrs) 单元所需时间(学时数)	25

### INQUIRY: Setting the Purpose of the Unit

### 探究：确立教学单元之目的

Key concept(s) 核心概念	<p><b>特征 / 认同</b></p> <p>本单元选择“特征 / 认同”作为核心概念。多角度地观察生活、记录生活是学生必须要掌握的能力；但是学习文学审美，仅仅停留在对事件描述清楚的层面是不够的，还要学习抓住事物或者景物的“特征”，运用恰当的文学手法进行深层次的文学分析与文学创作，品读文化内涵，体会文学认同，获得高层次的审美体验。</p>
Related concept(s) 相关概念	<p><b>场景、自我表达</b></p> <p>选择“自我表达”作为相关概念，是要求学生使用托物寄情与借景抒情的表现手法表达自身的情感，发现并研究自身所承载的文化元素，并落实在文字表达与口语表达上。具体来说，重点学习的是“意象”这一文学概念的内涵及如何分析运用。而研究意象，自然离不开意象所在的“场景”。</p>
Global context 全球背景	<p><b>个人表达与文化表达</b></p> <p>学生可以通过所见所闻记录自身生活，知道如何抒发、表达自己的所悟所感，并思考这些感悟在国际语境下的联系与冲突。</p>

<p>Statement of inquiry 探究说明</p>	<p>抓住生活的特征，寻找认同，选择合适的场景，进行个人表达与文化表达。</p>
<p>Inquiry questions 探究题</p>	<p><b>事实性探究问题：</b>为什么作者在表达自己的感情的时候会选择使用描写景物与事物的手法？</p> <p><b>概念性探究问题：</b>明确概念——意象、借景抒情、托物寄情、对比衬托。</p> <p><b>辩论性探究问题：</b>不同文化背景或语境下对同一意象的理解是否一致，举例并讨论说明。</p>
<p>MYP objectives 中学项目教学目标</p>	<p><b>标准 C：创作文本 / 材料</b></p> <p>i. 创作文本 / 材料以展示思想和想象，同时针对个人在创作过程中产生的新观点和想法展开探索；</p> <p>ii. 针对语言、文学和视觉手法，做出风格方面的选择，展示出认识到了它们对受众的影响；</p> <p>iii. 选择相关的细节和例子来支持想法。</p> <p><b>标准 D：运用语言</b></p> <p>i. 运用恰当而富有变化的词汇、句子结构和表达形式；</p> <p>ii. 运用适当的语体(语域)和风格写作和说话；</p> <p>iii. 使用正确的语法、句法和标点符号；</p> <p>iv. 准确地拼写(字母语言)、书写(字符语言)和发音；</p> <p>v. 运用适当的非语言交流技巧。</p>
<p>Summative assessment 总结性评估</p>	<p><b>Outline of summative assessment task(s) including assessment criteria: 对总结性评估作业，包括评估标准的描述</b></p> <p><b>总结性评估作业 1</b></p> <p>选择一个印象深刻的事物 / 景物，创作500字左右的作文，并发表在社交网络上，并与读者互动。</p> <p>要求：</p> <p>1. 展现出事物 / 景物的文化内涵；</p>

2. 说明该事物/景物对自身的意义, 为什么对其有深刻的印象;
3. 运用至少两种以上的修辞手法;
4. 可以找到该事物/景物的照片, 做到图文并茂。

**C:** 对学生所创作的观点想法, 所采用的文学手法和风格。

**D:** 对文章中的词汇与句子的丰富程度, 是否准确地拼写, 使用正确的句子与标点符号。

### 总结性评估作业 2

分析你同学的总结性评估作业 1, 写一写你对他的创作的理解。

要求:

1. 分析文中展现出事物/景物的文化内涵, 有什么优点与缺点;
2. 分析文中事物/景物对作者的意义, 分析作者文章的情感;
3. 分析文中的修辞手法;
4. 200 字以上。

**A:** 是否可以识别作者的文学创作手法, 以及评论作者所描写的事物/景物。

### Relationship between summative assessment task(s) and statement of inquiry: 总结性评估作业与探究说明之间的关系

记录生活是文学的重要作用之一。该评估的目的为通过学生创作文本, 考查学生运用文学手法记录生活的能力, 考查学生通过事物描写与景物描写表达自身感情的能力。在 MYP 项目 2 年级阶段, 学生对生活的记录不应该仅仅是对生活的平铺直叙的记载, 而是要用多种文学手段和写作手法记录, 更重要的是抒发自己的情感。总结性评估作业 2 的目的为, 通过学生互评的方式, 识别并分析别人的文学创作, 为进一步的文学分析打下基础。

### Approaches to learning (ATL) 学习方法

交流—交流技能—阅读、写作并利用语言来收集和交流信息—使用和解释一系列具体学科的术语和符号;

交流—交流技能—阅读、写作并利用语言来收集和交流信息—准确和简明地释义;

研究—信息素养技能—查找、解读、判断与创造信息—获取所需信息并向他人传达信息。



## ACTION: Teaching and Learning Through Inquiry

### 行动：通过探究开展教学与学习

<p>Content 教学内容</p>	<p><b>Find out:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 意象的定义；</li> <li>2. 文化内涵的定义；</li> <li>3. 常用修辞 / 表现手法及表达效果。</li> </ol> <p><b>Explore:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 意象与文化内涵的对应关系；</li> <li>2. 常用修辞 / 表现手法在文中的作用；</li> <li>3. 托物寄情、托物言志在文章中的运用及达成的效果。</li> </ol> <p><b>Take action:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能够分析文中的意象与文化内涵；</li> <li>2. 能够分析文中运用的修辞 / 表现手法；</li> <li>3. 能够运用托物寄情、托物言志的写作手法进行自我表达。</li> </ol>
<p>Learning process 学习过程</p>	<p><b>Learning experiences and teaching strategies 学习体验和教学策略</b></p> <p><b>1. 导入</b> 向学生介绍单元计划。 集思广益讨论学生所在城市的地标性景物、建筑、气候特征、城市的象征物。 激发与已有知识的链接，联想描写景物、建筑、气候特征、城市的文章。</p> <p><b>2. 探究</b> 《春》重点学习比喻。 《济南的冬天》重点学习比拟。 《秋天的怀念》重点学习塑造人物形象的手法。 进行FA作业，并针对出现的问题进行讲解。 《从百草园到三味书屋》重点学习环境描写及如何渲染气氛。 《金色花》重点学习叙述角度。 《古代诗歌四首》重点学习托物言志、寄情于景。</p>