

把敦煌莫高窟“搬”进美国加州





把敦煌莫高窟“搬”进美国加州

如果你从没有沿着古丝绸之路行走过,你恐怕很难想象,在中国大漠深处的敦煌竟隐藏着如此生动的世界艺术宝藏——莫高窟。为了让美国人民在自己的家乡也能够一睹莫高窟的风采,美国盖蒂保护研究所和敦煌研究院合



作,举办了题为“敦煌莫高窟:中国丝绸之路上的佛教艺术”的展览。

他们从莫高窟现存 500 多个洞窟里选择了 3 个洞窟,由中国的艺术家进行 1:1 等比例复制,在洛杉矶展出。这就好像把敦煌莫高窟“搬”进美国的加州。另外,盖蒂保护所还与欧洲的 4 家博物馆联系,把敦煌“藏经洞”的珍稀经文借出,这其中的一些重要文献是首次走出博物馆,公开进行展览。

莫高窟的历史可以追溯到公元 4 世纪至 14 世纪。在佛教盛行的中国古代,中国的祖先们用简陋的工具在山洞里雕刻出各种各样的佛经故事,描绘出富丽多彩的山川景物、亭台楼阁。近千年来,历经地震、洪水、风沙和战乱,敦煌莫高窟都幸运地存活下来,现在它是中国建设丝绸之路经济带的重要文化节点。

据了解,中美两个研究所在莫高窟文化遗产保护上已经合作了 20 多年,他们的工作就是用专业的技术手段对日渐脆弱的莫高窟现场和壁画

进行管理修复。

虽然他们在合作之初并没有想过会举办这样一个展览,但不得不说,艺术家们经过多年苦心复制建造,把莫高窟“搬”进美国加州是一个非常有价值的举措。

敦煌莫高窟是丝绸之路上的文化明珠,更是人类共同的宝藏,值得全世界的尊重和保护。





阅读练习

一、根据文章的内容，从下面各题的四个选项中选出正确答案。

(5分)

1. 敦煌研究院和哪个机构进行了文化合作? ☐

- | | |
|--------------|--------------|
| A. 英国盖蒂保护研究所 | B. 美国盖蒂保护研究所 |
| C. 芝加哥当代美术馆 | D. 蒙特利尔艺术中心 |

2. 莫高窟里的艺术品呈现的是_____故事。 ☐

- | | |
|-------|---------|
| A. 儒家 | B. 道教 |
| C. 佛教 | D. 民间传说 |

3. 这次艺术展在下面哪个城市举行? ☐

- | | |
|-------|--------|
| A. 北京 | B. 敦煌 |
| C. 伦敦 | D. 洛杉矶 |

4. 艺术家们从莫高窟选择了多少个洞窟进行复制和展览? ☐

- | | |
|----------|----------|
| A. 300 个 | B. 500 个 |
| C. 3 个 | D. 1 个 |

5. 这次展览除了莫高窟的艺术品，还会有_____展出。 ☐

- | | |
|-------|-------|
| A. 诗歌 | B. 佛经 |
| C. 丝绸 | D. 建筑 |

二、根据文章的内容，把左边的解释和右边的词语对应起来。（5分）

- | | | |
|-------------------|--------------------------|---------|
| 6. 看到，欣赏到 | ☐ | A. 复制 |
| | | B. 选择 |
| 7. 今天还保有 | ☐ | C. 一睹 |
| | | D. 保护 |
| 8. 和原来的大小尺寸一致 | ☐ | E. 日渐脆弱 |
| | | F. 合作之初 |
| 9. 生命力一天比一天弱 | ☐ | G. 等比例 |
| | | H. 现存 |
| 10. 刚刚开始一起做一件事的时候 | ☐ | I. 想象 |

三、根据文章的内容，回答下面的问题。（3分）

11. 中美艺术家们为什么要把莫高窟“搬”进美国加州？

12. 莫高窟的历史可以追溯到什么时候？

13. 中美研究所的科学家在 20 年的合作中对莫高窟文化遗产做了哪些工作？
