



素

子曰：『绘事后素。』

素，色彩之始，纹路之始，

一颗心之始。

怀抱素，凌空祭祀。

素，我且准备好了。



第一章

另类的语言和绘画



苏绣，天生戏骨子

由台湾著名作家白先勇先生主持制作、两岸三地艺术家携手打造的精品力作青春版昆剧《牡丹亭》于2004年4月25日在台北惊艳亮相后，震惊中外，至今演出不断。演出班子为苏州昆剧院，戏中的戏服和部分道具不惜重金，请名家设计图案，以手工苏绣精致打造。具有数百年历史的昆剧，用原汁原味的苏绣做戏服，通天道，接地气，更加完美地表现了戏中人物，烘托了舞台氛围。杜丽娘身上的深浅紫蝶，柳梦梅身上的粉红瘦梅，以及花神们的翩翩仙衣，每一样图案都在替剧中人表情达意。灯光照射下的苏绣衣衫，已不单单代表一种柔软、光鲜和雅致，也是戏剧背后的人文历史、地理和民俗的天然组成部分。

会看戏的人，不仅会挑剔演员的唱念做打，还会审视演员身上的戏服。一套高质量的戏服，有时陪伴演员一生。

苏绣对舞台的贡献极大。它的古典品质，天生就具有舞台风范，似能言，似能语，灵动婉转，尤为剧中人物增添神韵。

戏如人生。苏绣在演员身上再次生发，花朵芬芳，绿叶招展，百鸟欢唱，春天来到人间。杜丽娘轻挥长袖，迎风而舞。她终于勇敢地道出心声：不到园林，怎知春色如许？原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣。良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院。杜丽娘微启朱唇，昆曲丝质感的唱腔，空灵婉转。

... 青春版《牡丹亭》剧照，许培鸿 摄



苏绣：天堂之绣

在长达九个小时的青春版昆剧《牡丹亭》里，苏绣作为诗意隽永的人文符号，一直随着剧情在静悄悄流动。这时的观众只需屏息，无需站起靠近，即便隔着一排又一排座位的距离，也一样接收到了来自真丝花线散发出的优雅之光。

幕布垂落，演员卸妆。他还原为他；她则在转身时，迟疑地回望一眼悬挂起来的戏服，那只蝴蝶会不会飞起来跟她一起走呢？